

ГОМУЛКА МИКОЛАЙ

(ок. 1535 – после 1591)

Польский композитор эпохи Ренессанса.

Родился в деревне Радошки под Сандомиром (Польша).

Музыке учился у Яна Клауса.

Уже в 10-летнем возрасте Н. Гомулка становится певчим в Королевской капелле Кракова, где работает до 1563 г. был придворным музыкантом. В 1566–1578 гг. жил в Сандомире, в 1578–1586 – снова в Кракове. Известно, что он был великолепным исполнителем на органе, лютне, флейте и других инструментах. Позже поступил на службу к бискупу П. Мышковскому в Кракове, которому посвятил свои хоровые произведения.

В 1580 г. в Кракове был издан сборник Н. Гомулки «Мелодии польского псалтыря» на слова Я. Кохановского («Melodiae на psalterz polski przez Mikolaja Gomolke uczynione»), состоящий из 150 псалмов. Этот крупный опус стал одним из самых значительных образцов полифонии эпохи позднего Возрождения. Мелодической основой большинства 4-голосных псалмов стали чешские гуситские и французские гугенотские гимны, а также популярные в то время светские мелодии. По структуре это несложные. песни на польском языке, написанные в куплетной форме, преимущественно без имитаций. В сборнике сочетаются различные музыкальные стили: традиции французского шансона, немецкого протестантского хорала, популярной итальянской вилланеллы и польской светской и религиозной песни. Для псалмов Н. Гомулки характерен тонкий лиризм, непринужденность мелодического рисунка, выразительные хроматизмы. Не случайно автора «Мелодий польского псалтыря» часто называют «польским Палестриной». Мастерство композиторской техники в произведениях Н. Гомулки сочетается с рельефностью и ясностью мелодий, типичных для кантов, распространенных, в том числе, и на белорусских землях. Другие сочинения композитора, к сожалению, утеряны.