

ГЛЕБОВ ЕВГЕНИЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ

(1929-200)

Родился в г. Рославле Смоленской области (1929).

Окончил Белорусскую государственную консерваторию по классу композиции проф. А.В. Богатырева (1956).

Заслуженный деятель искусств (1966). Лауреат государственной премии Беларуси (1970). Народный артист Беларуси (1973). Народный артист СССР (1984). Профессор (1984). Академик Международной Славянской Академии наук, образования, искусств и культуры (1994).

Член БСК (1955).

Творчество Евгения Глебова многогранно и охватывает все музыкальные жанры. Произведения отличаются высоким профессиональным мастерством, оригинальностью замысла, силой чувств и эмоций. В центре внимания композитора находятся образы классической литературы, историческое прошлое, современность.

Творческий путь композитора начался в 50-е годы, еще во время учебы в Белорусской консерватории. В Фантазии для фортепиано и симфонического оркестра, поэме-легенде "Машэка", "Праздничной увертюре" и Первой симфонии прослеживается тяготение к крупному штриху и экспрессивному музыкальному высказыванию. Затем композитор обратился к музыкальному театру и написал балеты, оперетты и оперы: «Мечта» «Твоя весна», «Альпийская баллада» по повести В. Быкова, «Курган» по поэме Янки Купалы, «Маленький принц» по сказке Антуана де Сент-Экзюпери и др. Наиболее ярким сочинением 70-80-х годов является балет "Тиль Уленшпигель", который максимально приближен к развернутому симфоническому полотну. Одновременно сочиняются симфонии, где Глебов предстает как высокий профессионал, мастер оркестрового письма. Высокую оценку получила программная Пятая "К миру", которая явилась откликом музыканта-гражданина на события современности. В 90-е годы были написаны опера "Мастер и Маргарита" (по роману М. Булгакова), 6 симфония, концерты, которые исполнялись самыми лучшими дирижерами страны.

Особое место в творчестве композитора занимает вокально-инструментальная музыка крупных и малых форм – оратории, кантаты, Концерт для голоса, посвященный миру, труду, дружбе народов. В сочинениях отражены высокоблагородные гражданские чувства композитора, его любовь к Отечеству. За наиболее значительное произведение в этом жанре – ораторию "Свяці, зара!" – Евгению Глебову была присуждена Государственная премия Беларуси.

Интересной сферой творчества композитора является эстрадная музыка – песни, пьесы, которые он писал с юности. Среди них – "Ночной дилижанс", "золотая осень", "Встреча", Фантазия на тему белорусской народной песни "Перапелачка", "Полесская сюита". В эстрадных композициях наблюдается связь с музыкой быта с характерной для нее эмоциональной непосредственностью и мелодической щедростью.

Произведения Е. Глебова ставились Московским театром оперетты, Кемеровским театром музыкальной комедии, Ташкентским театром музыкальной комедии, Государственным театром оперы и балета г. Сыктывкар, Новосибирским театром оперы и балета, Театром финской национальной оперы, г. Хельсинки, Театром оперы и балета им. Кирова (Мариинский), г. Санкт-Петербург, Театром оперы и балета Нижнего Новгорода, Самарским театром оперы и балета, Большим театром СССР, Москва, а также звучали на концертных площадках Беларуси, России, стран ближнего и дальнего зарубежья.

Кроме творческой деятельности Глебов занимался педагогической работой. Будучи профессором Белорусской государственной академии музыки, он вел специальный класс композиции. Среди его учеников – народные артисты Республики Беларусь Леонид Захлевный и Василий Раинчик, заслуженная артистка Республики Беларусь Ирина Цветкова, лауреаты Государственной премии Республики Беларусь Виктор Помозов, Вячеслав Кузнецов, Владимир Доморацкий, Владимир Кондрусевич.

Евгений Глебов заявил о себе и как активный общественный деятель. Он был заместителем председателя правления Союза композиторов Беларуси, с 1980 по 1987 гг. избирался депутатом Верховного Совета республики, принимал участие в работе жюри различных музыкальных фестивалей и конкурсов.

Основные произведения: оперы: «Твоя весна», «Мастер и Маргарита» (по роману М. Булгакова). оперетты «Притча о наследниках, или Репортаж из преисподней», «Миллионерша» (по пьесе Б. Шоу); балеты «Мечта» «Альпийская баллада» «Избранница», «Тиль Уленшпигель», хореографические новеллы («Хиросима», «Блюз», «Фронт», «Доллар», «Испанский танец», «Мушкетеры», «Сувениры») и др., оратории «Колокола» «Пятьдесят лет» «Свети, заря!», «Мы славим Родину свою», «Приглашение в страну детства», «Славься, Октябрь!» и др.; кантаты «За правду вставнем», «Коммунисты ведут»; Концерт для голоса с оркестром, 6 симфоний, симфонические поэмы «Машека», «Весенняя картинка», «Праздничная поэма», «Сказка»; 9 оркестровых пьес для народного оркестра, пьесы для духового и эстрадного оркестров, в т.ч. Фантазия на тему белорусской народной песни «Перепелочка»; Интермеццо на тему белорусской народной песни «Я табун сцерагу», камерная инструментальная и вокальная музыка, песни, музыка для теле- и кинофильмов, радиоспектаклей.