

## **ДОРОХИН ВЛАДИМИР ВАСИЛЬЕВИЧ**

Родился в 1948 г. в г. Слониме.

Окончил Санкт-Петербургскую консерваторию им. Н. Римского-Корсакова по классу композиции профессора В. Успенского (1973) и ассистентуру-стажировку Белорусской Государственной консерватории под руководством профессора Д.Б. Смольского (1988).

Заслуженный деятель искусств Беларуси (1988). Доцент (1991). Нагрудный знак "За вклад в развитие музыкального искусства» ОО «Белорусский союз музыкальных деятелей» (2007). Нагрудный знак "За вклад в развитие культуры Беларуси» Министерства культуры РБ (2008). Дипломант XII Всемирного фестиваля молодежи и студентов в Москве (1985), лауреат Республиканского конкурса, посвященного 500-летию Ф. Скорины (1991), обладатель Почётных грамот министерства культуры РБ (1998, 2003) и Минского городского исполнительского комитета (2007).

Член БСК (1977).

Творчество Владимира Дорохина связано с разнообразными художественными явлениями. Хорошо чувствуя современность, национальный фольклор, он в то же время испытывает особый пиетет к неоклассике, связанной с современной интерпретацией классицистического наследия. Многие его произведения посвящены Беларуси, ее истории и героическому прошлому. Произведения в целом отличает серьезное и строгое раскрытие темы, глубокое чувство и глубокая сдержанная экспрессия. Одним из важнейших сторон творческого метода композитора является утверждение новых жанровых форм, основанных на сочетании родственных или полярных жанровых разновидностей – симфония-сюита, поэма-увертюра, симфония-поэма, что свидетельствует о творческом подходе к конструкции сочинения.

Важнейшим жанром композиторского творчества является симфонический. Тонкая звукопись отличает "Пастораль", навеянная образами повести А. Адамовича "Последняя пастораль". Музыка Третьей симфонии, посвященной Франциску Скорине, сочетает в себе яркий выразительный мелос и колористичный оркестровый тембр. В сюите "Мемориал", посвященной памяти павших в Великой Отечественной войне, композитору удалось достичь высокого обобщения в раскрытии темы. В симфонических сочинениях композитор предстает сложившимся зрелым мастером, которому по плечу разные жанры, формы, стили письма. Сочинение звучало в многочисленных концертах, на XII Всемирном фестивале молодежи и студентов, на съезде Союза композиторов СССР, а также на Международном музыкальном фестивале в Венгрии.

Помимо творческой деятельности, Владимир Дорохин вел активную общественную и педагогическую деятельность. Он занимал разные должности в Союзе композиторов Беларуси, был заведующим кафедрой композиции в Белорусской государственной академии музыки, продолжает успешно вести в ней класс композиции.

Основные произведения: оратория «Зямля Беларусі», кантата: «Песні лета», вокально-симфоническая поэма «Разговор с товарищем Лениным», 4 симфонии, увертюра «Праздничное приветствие»; поэмы: «Приношение священному огню», «Максим и Магдалена», «Жалобная песня» (1992); Концерт для фортепиано с оркестром; сюита «Мемориал», поэма «Пастораль», «Музыка для флейты и камерного оркестра», камерно-инструментальная и вокальная музыка, песни.