

ДОМОРАЦКИЙ ВЛАДИМИР АЛЕКСАНДРОВИЧ

(1946–2000)

Родился в г. Гомеле (1946).

Окончил Белорусскую государственную консерваторию по классу фортепиано профессора Л.С. Шеломенцева (1971); по классу композиции профессора Д.Б. Смольского (1979); ассистентуру-стажировку под руководством профессора Е.А. Глебова (1981).

Лауреат Государственной премии Беларуси (1996).

Член БСК (1980).

Самые значительные творческие достижения В. Доморацкого проявились в жанрах оркестровой и вокально-инструментальной музыки. Здесь творческая индивидуальность композитора предстает в сочетании философской глубины и размышления, пронзительной лирики и созерцательности, сквозь призму жизнеутверждающего начала и ощущения трагизма. В то же время, многие произведения композитора в своей драматургической основе активно действенны, эмоционально напряжены и динамичны, опираются на драматически экспрессивную стилистику и образность.

В 1980 г. В. Доморацкий создает первый в белорусской музыке Концерт для трубы с оркестром, который приобрел широкую популярность, стал самым репертуарным и хорошо известным не только в республике, но и за ее пределами. В 1985 г. благодаря В. Доморацкому появился первый в отечественной композиторской практике Концерт для валторны с оркестром, музыкально-тематической основой которого стал знаменитый распев.

Разнообразие стилистических средств выразительности, используемых композитором для реализации художественного замысла, отвечает широкому диапазону образно-эмоционального авторского самовыражения. В концерте для симфонического оркестра преломляется джазовая стилистика, концерт «Полесские песни» ориентирован на фольклорные истоки.

Среди сочинений 1990-х гг. – Вторая симфония и мюзикл «Лунный день» – последнее сочинение композитора. Его премьера состоялась в 2005 г. в Новосибирском театре музыкальной комедии. Оркестровую аранжировку музыки В. Доморацкого выполнил новосибирский композитор В. Лямкин, постановку танцев осуществил замечательный питерский хореограф С. Грицай, автором сценографии и художником по костюмам выступила Т. Королева, а режиссер-постановщик С. Цирюк блистательно завершила начатый еще в Минске при жизни автора музыкально-театральный проект.

Основные сочинения: мюзикл «Лунный день», кантаты «Бармалей» для солистов, детского хора и симфонического оркестра, «Бабушкины песни» для смешанного хора и симфонического оркестра, «Моя Беларусь» для смешанного хора и симфонического оркестра, «Каб ведалі» для смешанного хора без сопровождения, произведения для голоса с оркестром, симфоническая поэма, 2 симфонии, 5 концертов, в том числе концерт № 2 для трубы с оркестром (Государственная премия, 1996), концерт «Полесские

песни» для оркестра народных инструментов, камерно-инструментальные сочинения, хоры для детей, песни.