

ЧУРКИН НИКОЛАЙ НИКОЛАЕВИЧ

(1869-1964)

Родился в г. Степанаван (Армения).

Окончил Тифлисское музыкальное училище (класс композиции М.М. Ипполитова-Иванова, 1892).

Народный артист БССР (1949). Награжден двумя орденами Трудового Красного Знамени (1949, 1955) и орденом «Знак Почета» (1940).

Член БСК (с 1932).

Многогранность творческой и музыкально-общественной деятельности Н. Чуркина как композитора, педагога, руководителя любительскими хоровыми коллективами в гг. Баку (Азербайджан), Каунасе и Вильнюсе (Литва), организатора художественной самодеятельности в Мстиславле (Беларусь), собирателя музыкального фольклора способствовала его широкой известности и общественного признания. Являясь одним из основоположников белорусской профессиональной музыки, родоначальником национального жанрового симфонизма, музыки для детей, автором первой белорусской оперы («Освобождение труда»), созданной в советский период становления белорусской академической традиции, Н. Чуркин по праву считается классиком белорусской музыки XX столетия.

Его творчество характеризуют: оптимистичность художественных идей и образно-тематических решений, опора на традиции русских композиторов-классиков (программность, яркий и выразительный мелодизм, композиционная строгость, жанровая определенность и ясность формы) в сочетании с глубоким знанием национального песенного и танцевального фольклора, гибким использованием мелодико-ритмических и ладовых особенностей и исполнительских приемов белорусской народной музыки, широкий жанровый диапазон.

Одним из немногих произведений 1920–1930-х годов, вошедших в золотой фонд белорусской музыкальной классики, является Симфониетта «Белорусские картинки». Произведение по праву называют «энциклопедией белорусского фольклора». Своеобразие музыкального решения классического четырехчастного сонатно-симфонического цикла определяют цитаты 16 белорусских народных песен, записанных композитором. Не менее известным сочинением Николая Чуркина стала лирическая одночастная миниатюра для струнного квартета «Колыбельная», в которой композитор не изменил своим принципам опоры на белорусский песенный фольклор.

В 1930-е годы были созданы две сюиты для симфонического оркестра, струнный квартет, романсы и песни на стихи Я. Коласа и Я. Купалы, оригинальная музыкальная комедия «Кок-сагыз», в 1940-м была создана первая белорусская радиоопера для детей «Рукавичка». Невероятная активность характеризует творческую деятельность Н. Чуркина в послевоенный период. Он продолжает экспедиционную работу, занимается восстановлением партитур собственных сочинений, утраченных во время войны, создает много новой музыки – симфониетты, сюиты, миниатюры и

различные пьесы для симфонического и народного оркестра, камерно-инструментальные сочинения.

Огромный пласт композиторского творчества представлен хоровой и камерно-вокальной музыкой. Особое внимание привлекают поэтические образы произведений белорусских и русских поэтов Я. Колоса и Я. Купалы, П. Бровки, М. Танка, А. Русака, а также М. Лермонтова, А. Плещеева, А. Кольцова, Н. Некрасова и др. Многообразие тем воплощено Н. Чуркиным в хоровых песнях для детей на стихи Я. Коласа и Я. Купалы. В канун 90-летия композитор завершил свою вторую оперу «Раскіданае гняздо» по одноименной пьесе Я. Купалы.

Именем Н. Чуркина названа музыкальная школа в г. Мстиславле. Здесь же с 2001 г. по инициативе народного артиста Беларуси, профессора, руководителя Национального концертного оркестра Республики Беларусь, проводится фестиваль искусств имени Н. Чуркина. В Минске, на доме где жил композитор, установлена мемориальная доска.

Основные сочинения: оперы «Освобождение труда», «Раскіданае гняздо», радиоопера для детей «Рукавичка», музыкальные «Кок-сагыз», «Песня Березины», симфониетта «Белорусские картинки», симфоническая сюита «Памяти Великой Отечественной войны», «Танцевальная сюита», 3 сюиты для оркестра белорусских народных инструментов, увертюра «Памяти Я. Купалы», Сюита в 4-х частях для духового оркестра, 11 струнных квартетов, Три сюиты для секстета домр, «Белорусская колыбельная» для струнного квартета (1927), Серенада, Элегия, Рондо для струнного квартета, пьесы для фортепиано, для скрипки и фортепиано, сочинения для хора, хоровые песни для детей, песни, обработки народных песен (белорусские, грузинские, армянские, азербайджанские, таджикские, литовские, польские народные песни и танцы для голоса с фортепиано; для хора, фортепиано, баяна, скрипки, секстета домр, оркестра белорусских народных инструментов, симфонического оркестра), музыка к драматическим спектаклям.