

## **ЧИРКУН ОЛЕГ МИХАЙЛОВИЧ**

Родился в г. Минске, Беларусь.

Закончил Белорусскую консерваторию по классу композиции доцента П.П. Подковырова и профессора Д.Б. Смольского (1978).

Медаль Франциска Скорины (2005). Нагрудный знак Министерства культуры РБ (2006). Заслуженный деятель искусств (2011).

Член БСК (1980).

Музыка О. Чиркуна обращена к высокому, ценному, классическому. Главной ее чертой выступает демократичность и доступность, что достигается как собственно музыкальными средствами и жанровой принадлежностью. Таковы прежде всего его оперетты и песни, где стиливой облик сочинений определяют стихия мелодическая яркость и гармоническая красочность. Многие сценические произведения композитора испытывают на себе влияние песенного жанра, что придает произведениям особую выразительность.

Песенная грань творчества Олега Чиркуна разнообразна своими темами, образами, музыкальными решениями. Он часто использует не академическую манеру пения, а специфическую народную, для которой характерен открытый, форсированный звук («Сено маладое»). Не случайно его произведения часто исполняются Национальным академическим народным хором Республики Беларусь им. Г. Цитовича, ансамблем «Свята».

Одной из важнейших особенностей стиля композитора является обращение к различным стиливым истокам. Это и старинный романс («Прызджайце дадому», «Сняжынка»), и песня-марш («Паходная войска беларускага»), и эстрадный шлягер («Ягада-каліна», «Косіць хлопец канюшыну»). Содержание песен охватывает широкий круг тем и образов. Это патриотические и гражданские («Песня о Логойске», «Паўлюк Багрым»), повествовательно-романтические («Пахне чабор», «Ледяная роза»), лирические («Кахання час», «Чараўніца»), а также посвященные родному отечеству («Белая Русь», «Беларуская старонка»). Песни «Дзед і баба», «Каліна цвіла», «Беларуская гасціннасць» особенно близки белосском фольклорным песням.

Разнообразные интонационные связи характеризуют музыкальный стиль романсов. В них лирика переплетается с яркой экспрессией, исповедальность с эмоциональной взволнованностью. Все это позволяет глубже раскрыть внутренний мир героев, раскрыть добрые и светлые чувства. В целом, среди разнообразия существующих стилей композитор создал свой индивидуальный стиль, основанный на гармоничном сочетании нового и традиционного, романтического и современного, лирического и экспрессивного.

Основные произведения: оперетты «Калі заспявае певень», «Бег Бай», «Хвірменная казка», мюзикл «Ладдзя распачы»; кантаты «Піянерскі збор» и «Вясна-красна»; Поэма-пастораль для симфонического оркестра и др.; камерно-инструментальная музыка, вокальная музыка, хоры а капелла, в т.ч. : триптихи» Не вярнулі дарогі (сл. А.Русака, В.Зуенка, И.Скурко), «Ружы

бясмерця” (сл. Н. Гилевича, Н.Загорской, Р.Тармолы), цикл”Пачуццяў  
россып” (сл.М.Танка) и др.; песни (свыше 150).