

БОНДАРЕНКО АНДРЕЙ ВАСИЛЬЕВИЧ

Родился в 1955 в г. Вильнюсе (Литва).

Окончил Белорусскую государственную консерваторию по классу композиции профессора Д. Смольского (1981), и под его же руководством – ассистентуру-стажировку (1985).

Лауреат Государственной премии (1994), лауреат премии Президента Республики Беларусь «За духовное возрождение» (2003). Доцент (2008). Обладатель «Медали Франциска Скорины» (2018).

Член БСК (1985).

Творческий путь Андрея Бондаренко четко делится на несколько периодов. Ранние годы связаны с освоением азов академической композиторской техники, зрелые – с реализацией смелых замыслов, современный – сочинением православных песнопений. В ранних сочинениях, написанных в годы учебы в консерватории, Андрей Бондаренко увлекается новейшими течениями. В Сонате для флейты и фортепиано, в симфонической поэме "Антифон" мысли композитора тесно связаны с музыкальным радикализмом – двенадцатитоновостью, символической образностью.

Одновременно сочиняются произведения крупной формы – кантата "Повесть о разорении Рязани Батыем", оратория "Думы русские", хоровой концерт "Похвала великому князю Владимиру Святославовичу", фантазия для виолончели и фортепиано "Славянская древность", в которых проявляется тесная связь с духовными образами и древнеславянским типом интонационности. Воспитанный с детства на пиетете к православному этосу композитор постепенно переходит к исторической теме и пишет оперу «Князь Новоградский», интонационную и жанровую структуру которой определило хоровое начало. В основе оперы лежит нравственно-философский диалог с эпохой, отдаленной от современности на расстояние трех столетий. Музыкальный язык сочинения опирается на традиции большой хоровой оперы, своими корнями уходящей к операм М.Мусоргского и, прежде всего, к «Хованщине». Хор в опере выполняет важную драматургическую и семантическую функцию, комментируя события и характеризуя образ народа. В 1994 году за это сочинение композитору было присвоено звание лауреата Государственной премии Республики Беларусь.

Когда А. Бондаренко принял сан священника и стал протоиереем, клириком Свято-Покровского кафедрального собора г. Гродно, регентом хора священнослужителей Гродненской епархии стиливые доминанты композитора закономерно определились православной певческой традицией. В современный период творчество композитора сосредоточено на создании песнопений, где композитор следует уставному пению, допуская незначительные композиторские интерпретации.

Сочинения композитора исполняются и во время богослужений и в концертной практике Гродненской хоровой капеллой, на фестивалях Православных песнопений «Коложский благовест» Гродненской Епархии, на

фестивалях приходских хоров Литвы, Сербии, Польши, на Пасхальной Ассамблее в Киеве.

Основные сочинения: опера «Князь Наваградскі», оратории: ”Думы русские”, “Марк Шагал”; кантаты «Радзіма», “Повесть о разорении Рязани Батыем” (текст из летописи “Слово о погибели земли русской” и “Повесть о разорении Рязани Батыем”), «Похвала благочестивому мужу» для солирующих сопрано, меццо-сопрано, тенора, баса, смешанного хора и большого симфонического оркестра (парафраз Псалма 1), Псалом № 136 «На реках Вавилонских» для виолончели solo и смешанного хора; симфоническая поэма «Антифон», симфония, концерт-поэма для фортепиано, скрипки, виолончели, гобоя и оркестра; камерная инструментальная музыка, в т.ч. «Музыка для гобоя, органа, струнных и ударных инструментов», хоровые концерты «Три хора на стихи А. Пушкина», «Похвала великому князю Владимиру Святославовичу» (текст из «Слова о законе и благодати...» митрополита киевского Иллариона), «Видехом свет и «Да исполнятся уста наша»; хоры на канонические тексты (свыше 100); вокальный цикл на стихи Е. Баратынского».