

БОГАТЫРЕВ АНАТОЛИЙ ВАСИЛЬЕВИЧ

(1913- 2003)

Родился в г. Витебске (1913). Окончил Белорусскую государственную консерваторию по классу композиции профессора В. Золотарева (1937).

Заслуженный артист Беларуси (1940), Лауреат Государственной премии СССР (1941), Заслуженный деятель искусств Беларуси (1944), Профессор (1960), Народный артист Беларуси (1968), Лауреат Государственной премии Беларуси (1969), Почетный член Международной Славянской академии наук, образования, искусств и культуры (1995).

Член БСК (1933).

Анатолий Васильевич Богатырев – крупнейший представитель национального музыкального искусства, основоположник современной белорусской композиторской школы. Композитор, государственный деятель, педагог, он на протяжении всей своей жизни принимал активное участие в развитии профессиональной, будучи ректором Белорусской государственной консерватории, заведующим кафедрой композиции. Свое отношение к миру композитор выразил в операх, симфониях, оратории, кантатах, концертах и камерной музыке, где отчетливо прослеживается связь с романтическим стилем музыки и традиционной песенной культурой. Он писал в течение 50 лет, охватив разные периоды творческого становления: ранний период совпал с трагическими годами Великой Отечественной войны, расцвет пришелся на послевоенное тридцателетие, последние крупные произведения были написаны в конце XX века. Первыми серьезными достижениями композитора стали кантата-поэма «Сказка о Медведихе» и опера «У пушчах Палесся», которая была поставлена на сцене ГАБТа Беларуси и показана на сцене Большого театра СССР во время Первой Декады белорусского искусства и литературы в Москве (1940). В 1941 году композитору за оперу «У пушчах Палесся» была присуждена Государственная премия СССР. Композиторское творчество военных лет отличается значительностью содержания, глубина эмоционального высказывания. Среди них хоры, кантаты «Ленинградцы», «Беларускім партызанам», за которую композитор был удостоен высокой государственной награды.

Послевоенные годы – период осуществления новых композиторских идей. Творческим достижением стали две симфонии, опера "Надежда Дурова", посвященная победе в войне 1812 года, а также концерты для виолончели, для контрабаса, хоры, романсы, которые впечатляют чисто музыкальной красотой. В 90-е годы значительный резонанс получила оратория «Бітва за Беларусь», которая была написана в честь 40-летия победы над гитлеровским фашизмом. В ней композитор развивает классическую традицию трактовки жанра с характерной для него конфликтностью драматургии, контрастностью образных сфер. Драматичность содержания обусловила напряженность музыкального высказывания, симфонизм музыкального развития.

В одном из концертов фестиваля «Минская весна-88», а затем на Пленуме Белорусского союза композиторов прозвучала кантата «Малюнкі

роднага краю» – своего рода лирический гимн Беларуси. Музыка кантаты, проникнутая интонациями белорусской народной песни, теплотой и красочностью тембров, подтвердила высокий художественный вкус музыканта, профессиональное мастерство.

В течение всей своей творческой жизни Анатолий Богатырев оставался главой национальной композиторской школы. Его оперы, кантаты, оратории, концерты, хоры и камерная музыка составляют фундамент музыкальной культуры Беларуси. Сочинения композитора звучали в концертах филармонии, на сцене оперного театра, на концертных площадках Беларуси, России и зарубежных стран.

Анатолий Богатырев был энергичным общественным деятелем. Он неоднократно избирался депутатом Верховного Совета БССР, председателем правления Союза композиторов БССР, был ректором Белорусской государственной консерватории, заведующим ее кафедры композиции. Он вел активную педагогическую деятельность. Среди его учеников – народные артисты Беларуси, заслуженные деятели искусств Республики Беларусь, лауреаты Государственных премий и премий "За духоўнае Адраджэнне" – Г. Вагнер, Е. Глебов, Э. Зарицкий, Л. Захлевный, С. Кортес, И. Лученок, А. Мдивани, Ю. Семеняко, Д. Смольский, Г. Сурус, В. Войтик, В. Солтан, О. Ходоско и др.

Основные сочинения: оперы "В пущах Полесья", "Надежда Дурова"; кантаты "Сказка о Медведихе", "Ленинградцы", "Белорусским партизанам", "Беларускія песні", "Юбилейная", "Малюнкі роднага краю"; оратория "Бітва за Беларусь"; 1 и 2 симфонии; сюита на темы белорусских народных песен, Праздничная увертюра, концерты для виолончели с оркестром, для контрабаса с оркестром (1964), камерно-инструментальная музыка, хоры и капелла, музыка к драматическим спектаклям.