

БЕЗЕНСОН АЛИНА

Родилась в городе Волковыске (11.07.1971).

В 1986 г. закончила музыкальную школу, в 1990 г. – Гродненское музыкальное училище, в 1995г. – Белорусскую академию музыки, в 1997 г. – магистратуру по классу композиции у профессора Мдивани А.Ю. С 1996 г. – член Белорусского союза композиторов и Белорусского общества современной музыки.

С 2002 г. по 2010 г. – секретарь ревизионной комиссии Белорусского союза композиторов. С 2010 г. секретарь Правления белорусского союза композиторов.

Музыкальный стиль произведений Алины Безенсон разноплановый. Это – элитная музыка с новым музыкальным языком, красочной палитрой тембров и гармоний; и доступная для широкого круга слушателей мелодичная музыка. Ее сочинения эмоциональны, экспрессивны и глубоко затрагивают сердца слушателей. Концепция произведений Алины Безенсон -- религиозно-философская, главная идея – борьба со злом и стремление к добру и свету через веру в Бога.

Алина Безенсон награждена множеством дипломов (диплом I-ой степени “за лучшую творческую работу на городском туре Республиканского конкурса методических и творческих работ преподавателей”) и грамот Управления культуры Мингорисполкома и Министерством культуры Республики Беларусь, почётным знаком Федерации Профсоюзов Республики Беларусь. Лауреат государственной стипендии. Творчество Алины Безенсон охватывает различные жанры, среди которых симфоническая поэма “Nosanna in exelsis”, Концерт № 1 “Просветление” для фортепиано с симфоническим оркестром. Концерт № 2 “Входите тесными вратами” для фортепиано с симфоническим оркестром, Концерт “Трядущий день” для баяна с симфоническим оркестром, оратории “Страцім-лебедзь” (по поэме М. Богдановича), “Земля обетованная” на библейский сюжет, кантаты “Stabat Mater Dolorosa”, “Laudamus, Te Domine”, три мессы, музыкальные сцены: “На прыступках Калізея”, “Вечны горад”, “Міражы Венецыі”, поэма “Спакуса”, хоровой цикл “Фарбы бясконцага руху” (на стихи Т. Мушинской), хор. цикл “Век маладосці” (на стихи М. Карема), обработки белорусских народных песен, хоровые произведения на стихи Я. Купалы, Я. Коласа, Н. Гилевича, Г. Бородулина, камерная вокальная музыка.

Музыка Алины Безенсон положена в основу документальных фильмов режиссёра Владимира Орлова “Каля Чырвонага касцёла” (2006 г.), “Перасячэнні ў прасторы і ў часе” (2008 г.).