

АТРАШКЕВИЧ ЕЛЕНА ВИКТОРОВНА

Родилась в г. Борисове (1966).

Окончила Ленинградскую государственную консерваторию имени Н. А. Римского-Корсакова по классу композиции профессора Б. А. Арапова (1989).

Памятный знак «2000 год Хрысціянству». Почетный знак Министерства культуры РБ «За значны асабісты ўклад у развіццё беларускай культуры» (2001). Медаль Франциска Скорины (2017).

Член БСК (1997). Председатель БСК с 2019 г.

Елена Атрашкевич - автор музыкально-театральных и вокально-симфонических произведений, композиций для симфонического оркестра и оркестра народных инструментов, камерно-инструментальной музыки и хоровых сочинений, вокальных циклов и романсов, музыки к драматическим спектаклям, обработок авторских и народных песен. Особенно успешно и плодотворно композитор работает в сфере эстрадной песни и музыки для детей. Многообразие оттенков лирического высказывания, образная открытость, щедрый мелодический дар, выразительный и ясный гармонический язык – наиболее характерные приметы индивидуального стиля Е. Атрашкевич.

Творческой активностью и ростом популярности отмечена композиторская деятельность Е. Атрашкевич в первое десятилетие нового века. В этот период были написаны музыкальные сказки и мюзиклы (мюзик-фэнтези) для детей, большое количество эстрадных песен, появились первые аудиозаписи и нотные сборники песен «Лодка детства» и «Спяваем разам». Хоровые сочинения Е. Атрашкевич заняли прочное место в репертуаре известных коллективов республики. Творческое сотрудничество связывает композитора с Могилевской хоровой капеллой и Минским камерным хором.

Музыкально-сценическая композиция «Эхо прошедшей войны», сочинения для симфонического оркестра - «Успамін», «Вальс-воспоминание», увертюра на мелодию песни «День Победы», которые появились в этот период, объединяет военная тема. В 2010 году по инициативе художественного руководителя и дирижера Государственного камерного хора Н. Михайловой Е. Атрашкевич создает пятнадцатичастный хоровой цикл «Дарогамі вайны і перамогі» на стихи В. Жуковича.

Успех сопутствовал музыкальной сказке Е. Атрашкевич «Волшебное заклинание мадам Вьюги» (в ином варианте «Новогоднее превращение»), которая была поставлена на различных сценических площадках, в том числе в Белорусском государственном академическом музыкальном театре как новогодний спектакль – мюзик-фэнтези для детей «Волшебные часы, или Кто спасет Новый год?».

В начале нового века Е. Атрашкевич пишет также произведения для различных инструментальных ансамблей, ряд пьес для альт-саксофона, активно сотрудничает с Минским областным драматическим театром (МОДТ) и ТЮЗом, создавая музыку к спектаклям преимущественно детского

репертуара. Кроме того, в 2013 г. появился новый сборник «Здравствуй, солнце» песен для детей на стихи Н. Танюкевич.

Многочисленные награды свидетельствуют об общественном признании творческих заслуг Е. Атрашкевич, которая в 2019 г. возглавила Белорусский союз композиторов.

Основные сочинения: музыкальные сказки «Чарадзейства у краіне Оз», «Просто Мяфа», мюзикл «Ребята с нашего двора», «Волшебное заклинание мадам Вьюги», мюзик-фэнтези «Цётхуна Прастуда і Новы год», музыкально-сценическая композиция на темы песен о войне «Эхо прошедшей войны», кантата на стихи М. Дудина для смешанного хора, тенора-сола и оркестра, поэма для хора, баритона, симфонического оркестра «Малітва, Месса (фрагменты «Gloria», «Credo», «Agnus Dei»)), вокально-симфонические поэмы: «О, Марыя», «Кахаю», «Сакраментальная поэма», музыкальная фреска для сопрано, хора, фортепиано и оркестра «Египет. Клеопатра», цикл «Дарогамі вайны і перамогі» для смешанного хора, солистов и походного оркестра в 15 частях, Симфония, пьеса для флейты и симфонического оркестра «Успамін», Увертюра на тему песни «День Победы» Д. Тухманова, произведения для оркестра народных инструментов, камерно-инструментальная музыка: ансамбли, пьесы для различных инструментов соло и дуэтов, в том числе для альт-саксофона; для хора без сопровождения «Вокальный цикл без слов» (1994), баллады «Над ракою ў спакою», «Зайшло сонейка», «Тэй, гусяр», «Ты прыйдзі», для хора с сопровождением циклы: «Случарыны», «Ой, ружанька» для женского хора, флейты, большого барабана и цимбал, романсы, песни, музыка к драматическим спектаклям.