

## **АНЦЕВ МИХАИЛ ВАСИЛЬЕВИЧ**

(1865–1945)

Русский и белорусский композитор, хоровой дирижер, музыкальный критик, педагог.

Родился в Смоленске.

В 1886 г. поступает в Варшавский институт музыки, где берет уроки игры на скрипке, изучает основы композиции. В дальнейшем, М. Анцев продолжил свое обучение в Санкт-Петербургской консерватории по классу композиции у Н. А. Римского-Корсакова. После ее окончания в 1894 г. М. Анцев поступает на службу учителем пения в дворянский Елизаветинский институт. В 1896 г. музыкант переезжает в Витебск, где он преподает хоровое пение в различных учебных заведениях города. В это время он пишет книги и учебно-методические пособия по теории музыки и хоровому пению:

«Краткие сведения для певцов-хористов» (1897), «Приготовительный курс элементарной теории музыки в связи с преподаванием хорового пения» (1897), «Нотная терминология. Справочный словарь...» (1904). В период 1905–1912 гг. М. Анцев работает редактором газеты «Витебские губернские ведомости» и приложения «Народный листок», занимается музыкально-критической деятельностью, состоит Действительным членом Витебской ученой архивной комиссии, в задачи которой входило изучение, популяризация и охрана памятников истории и культуры края.

М. Анцев стал одним из организаторов Народной консерватории, открывшейся в Витебске в 1918 г. Там он руководит хором, читает лекции по истории и теории музыки, заведует канцелярией.

После образования БССР в 1919 г. М. Анцев стал активно заниматься созданием методических пособий в области общего музыкального образования. Так, в 1928 г. издается его учебное пособие «40 мелодических упражнений в двухголосных канонах», а в 1930 г. – методическое пособие для детских садов и младших классов общеобразовательных школ «Зайчык-грайчык». В нем на основе белорусских народных припевок, приговорок, сказочек, небольших песенок М. Анцев выстроил целую систему развития музыкального слуха детей. Также была подготовлена «Музыкальная хрэстаматыя харавога п'яньня», но она, к сожалению, не была издана. В начале 1930-х гг. М. Анцев уезжает в Москву. Там он провел свои последние годы, занимаясь музыкально-общественной деятельностью. Умер композитор в 1945 г., похоронен на Новодевичьем кладбище.

Музыкальное наследие М. Анцева составляют произведения для хора, для скрипки и фортепиано, романсы и песни, мелодекламации. Им написано свыше 30 хоров а cappella и с сопровождением – «Кантата к 100-летию юбилею А. С. Пушкина», «Гимн в память 100-летия Отечественной войны 1812 года», литургия для смешанного хора, лирические хоры «Ива», «Лотос», «Милость мира», «Колокольчики», «Май», «Весной». Трагические события первой четверти XX века отражены в хорах «Не плачьте над трупами павших бойцов» (1905), «Памяти героев» и «Песня борьбы» (1922). Для его хоровых произведений характерно спокойное созерцание, выразительные, легко

запоминающиеся мелодии. Композитор создал большое количество хоровых обработок белорусских народных песен: «Го-го-го, каза», «Чачотачка», «У чыстым полі яліначка» и др. Большой популярностью пользовались его М. романсы на стихи русских (А. Пушкин, М. Лермонтов, А. Толстой, Ф. Тютчев, А. Фет) и белорусских (Я. Журба, Я. Купалы, Я. Колас, М. Чарот) поэтов. Среди произведений М. Анцева есть духовные сочинения – Литургия и Реквием. К сожалению, большая часть композиторского наследия была утеряна и не дошла до наших дней.