

АЛАДОВ НИКОЛАЙ ИЛЬИЧ

(1890–1985)

Белорусский советский композитор.

Родился в г. Петербурге.

Профессор (1946). Народный артист БССР (1955). Награжден двумя орденами Трудового Красного Знамени (1944, 1970) и орденом «Знак почета» (1948).

Окончил Петербургскую консерваторию (экстерном, 1910).

Член БСК с 1932 г. Председатель правления БСК (1949-1950).

Николай Ильич Аладов принадлежит к плеяде композиторов, заложивших основы белорусской профессиональной музыки и белорусской музыкальной культуры. Творческое наследие Н. Аладова-симфониста, достижения в сфере вокально-инструментальной музыки, в частности в жанре кантаты, значительный вклад в развитие инструментальной ансамблевой музыки сыграло важную роль в историческом процессе становления белорусского профессионального музыкального искусства, в формировании национальных профессиональных традиций. Во всем богатстве и разнообразии музыкальных форм и жанров, Н. Аладов предстает как неповторимый мастер со своим видением жизни и воплощением ее в музыке, как композитор с узнаваемым творческим лицом и индивидуальным почерком.

Формирование творческой индивидуальности композитора связано с развитием традиций русской классики. Многие из его произведений прочно базируются на национальном фольклоре – его темах, используемых в качестве цитат либо варьируемых композитором, его стилистике – интонационности и ритмических особенностях, принципах развития (гетерофония, подголосочность) и т. д. В творчестве Н. Аладова отражены важнейшие события жизни белорусского народа, актуальные события истории целой эпохи, события современности, во время которой он жил и творил. Практически все сочинения, написанные для симфонического оркестра, кроме симфоний, имеют программные заголовки, связанные с важными датами, знаковыми событиями или образами-героями эпохи (челюскинцы, пограничник Лагода, командир партизанского отряда Константин Заслонов).

С именем композитора связано рождение многих жанров белорусской профессиональной музыки. Им были написаны первые романсы на стихи Я. Купалы, первая национальная комическая опера «Тарас на Парнасе», первый белорусский камерный инструментальный ансамбль – Квинтет на темы белорусских народных песен. Будучи крупным композитором-симфонистом, Н. Аладов создал первые в белорусской музыке образцы драматической (№ 2, 1930 г.) и лирико-психологической (№ 4, 5, 1953-1954; 1956 гг.) симфонии.

Активное композиторское творчество Н. Аладов совмещал с подвижничеством в деле организации профессионального музыкального образования – открытии Белорусского музыкального техникума, а затем Белорусской государственной консерватории, которую он возглавил в самое

трудное для белорусского народа послевоенное время (1944 - 48). Принимал активное участие в создании Белорусского союза композиторов (1932) и его деятельности в качестве председателя Правления.

Имя Николая Ильича Аладова носит Минская музыкальная школа № 2. На пл. Независимости 28 на доме, в котором жил композитор, установлена мемориальная доска. Уникальным явлением городского профиля современного Минска является улица Аладовых, названная в честь Николая Ильича и Елены Викторовны Аладовых, композитора и его жены - искусствоведа, заслуженного деятеля искусств БССР, директора Государственной картинной галереи (с 1944), затем Государственного художественного музея БССР (1957–1977).

Основные сочинения: опера «Андрей Костеня» (либр. П. Глебки), кантаты «Дзесяць год» (сл. Л. Цветкова), «Сорак год» (сл. А. Деружинского), кантата-плакат «Скромны і просты» (сл. М. Чарота, М. Хведоровича и А. Деружинского), «Па шляху барацьбы і перамог» (сл. А. Деружинского), «Аб дружбе народаў» (сл. А. Деружинского), вокально-симфоническая поэма «Над ракой Арэсай» (сл. Я. Купалы), 10 симфоний, 2 симфонические поэмы, Симфониетта до мажор, симфония-баллада «В суровые дни», 2 увертюры-фантазии, 4 сюиты-фантазии, драматическая фантазия «Сказка-быль» (посв. челюскинцам), концертные фантазии: для скрипки с оркестром, для флейты с оркестром, 4 увертюры, Каприччио на темы белорусских народных песен, пьесы для духового оркестра и оркестра белорусских народных инструментов, струнные квартеты, инструментальные ансамбли для различных составов, хоровые сочинения, романсы и песни.