

АБРАМОВИЧ АНТОН ИВАНОВИЧ

(1810–1854)

Белорусский композитор, пианист, педагог.

Родился на Витебщине в семье шляхтича-музыканта.

Музыке учился у отца.

В 1832 году переезжает в Петербург, где пишет свои первые сочинения для фортепиано. Довольно быстро А.И. Абрамович завоевал признание как пианист, стал активно заниматься концертной деятельностью. Его виртуозная игра получила высокую оценку петербургских музыкальных критиков. Также он реализовал себя как талантливый педагог, в 1846 году подытожив свой педагогический опыт в работе «Школа для фортепиано». Умер в Санкт-Петербурге.

Одним из первых опубликованных произведений является «Фантазия» соль-бемоль мажор. Среди сочинений А.И. Абрамовича преобладают фортепианные произведения крупных и мелких жанров – фантазии (в т.ч. Фантазия на тему русской народной песни «Ты не поверишь, как ты мила», Фантазия «La priere au son de la cloche» на тему А. Варламова), вариации «Souvenir de me beaux jours», полонезы (в т.ч. Полонез, посвященный белорускам, и Полонез, посвященный Станиславу Монюшко), вальсы, мазурки, галопы, марши (в т.ч. марш «Инферналь»), а также вокальные – романсы, обработки белорусских народных песен (всего около 50). В них композитор практически впервые в истории музыкального искусства использовал мелодии белорусских народных песен и танцев. Возможно, не без влияния «фольклорной волны», набирающей силу в русском романтизме, музыкант обращается к родному белорусскому языку и фольклору. В вокальных, инструментальных миниатюрах (пьесы для фортепиано «Белорусские мелодии», «Очарованная душа», кадрили «Шесть времен года») и особенно в фортепианной поэме «Белорусская свадьба» он с большим вкусом и выразительностью претворяет народно-жанровые образы. Не исключено, что на написание 8-частной фортепианной поэмы композитора натолкнул одноименный фольклорно-этнографический очерк члена группы Ромуальда Подберезского «Беларускае вяселле». В ней композитор последовательно показал разные эпизоды свадебного обряда от сватовства и венчания до завершающего апофеоза веселья. Широко использованы здесь звукоизобразительные приемы типичных для белорусской народной музыки инструментов.

Абрамович был дружен с основателем и редактором журналов *Niezabudka* Яном Борщевским. На его стихи на белорусском языке композитор написал романсы «Дзеванька», «Гарэліца» (впервые были напечатаны в 1843 году в журнале «*Roczniku literackim*», издававшимся в Петербурге), «Дуда». Эти романсы представляют собой образцы романтического стиля, шубертианской манеры. В этом плане особенно показательна его поэма «Беларускае вяселле», в которой запечатлены основные эпизоды белорусского свадебного обряда. Опора на народные интонации и образы обозначила историческую перспективу творчества композитора: именно эти черты оказались наиболее

характерными для музыки белорусских композиторов последующих поколений.