

## **АБЕЛИОВИЧ ЛЕВ МОИСЕЕВИЧ**

(1912–1985)

Белорусский советский композитор.

Заслуженный деятель искусств БССР (1963), награжден орденом «Знак почета» (1972). Родился в г. Вильно (Литва).

Учился в Варшавской консерватории (в классах специального фортепиано профессора З. Дездецкого и композиции К. Сикорского, (1935 – 1939), в Белорусской Государственной консерватории (класс профессора В.А. Золотарева, 1941), стажировался в Московской государственной консерватории (класс профессора Н.Я. Мясковского).

Член БСК с 1944 г.

Музыкальный портрет Льва Абелиовича характеризуют философское и нравственно-этическое восприятие окружающей действительности, а также глубокая духовность и психологизм образов. Свежесть и современность музыкального языка, в котором полифонические приемы, остро диссонансирующие гармонии, сочетаются с мелодической выразительностью и рельефностью, при опоре на классические жанрово-стилевые традиции и связь с фольклорными истоками, делают стиль музыки композитора индивидуально неповторимым и оригинальным. Эти черты сформировались в сочинениях 1950-х годов – в Сонатах для скрипки и фортепиано, скрипичных пьесах, фортепианных сонатах и Трио для скрипки, виолончели и фортепиано, в Арии для скрипки и камерного оркестра, а также в циклах романсов на стихи М. Богдановича, Р. Бернса, Ф. Тютчева и др. В последующее десятилетие Л. Абелиович осваивает жанры увертюры, симфонической картины, поэмы, оттачивая мастерство, наконец, последовательно создает четыре симфонии.

Ряд сочинений посвящен теме Великой Отечественной войны и теме памяти. Это Вторая и Третья симфония, посвященная Мечиславу Вайнбергу, цикл фортепианных пьес «Фрески», баллада «Курган», «Баллада о партизане» на стихи В. Дубовки, «Военные баллады» для женского голоса и фортепиано на стихи С. Евсеевой, С. Виленского и автора, «Партизанские баллады» для голоса и фортепиано на стихи белорусских поэтов. Столетний юбилей со дня рождения композитора был ознаменован целым рядом концертов, в том числе в рамках фестиваля классической музыки «Заслаўе-2012».

Основные сочинения: 4 симфонии (4-я «Витебская»), 2 увертюры (2-я «Белорусская»), «Героическая поэма», «Белорусская рапсодия», «Симфонические картины», Вокализ для голоса с оркестром памяти Д. Шостаковича, пьесы для эстрадного оркестра и оркестра белорусских народных инструментов, Концерт для фортепиано с оркестром, Ария для скрипки с оркестром, Струнный квартет, Фортепианное трио, Увертюра для секстета домр, 3 сонаты для фортепиано, 4 сонаты для скрипки и фортепиано, цикл фортепианных пьес «Фрески», поэмы для хора a' cappella «Ой, не гніце ветры», «Песня волі» (по мотивам стихотворений М. Танка), вокальные циклы «Военные баллады» для меццо-сопрано и фортепиано,

«Партизанскія балады», романсы на стихи Ф. Тютчева (2 тетради), циклы романсов на стихи А. Пушкина, песни, музыка к телефильмам, спектаклям и радиопостановкам.