

Отзыв

на диссертацию Захаровой Марины Сергеевны «Полифункциональность эпитафия в белорусских и англоязычных коротких рассказах», представленную на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальностям 10.01.01 – белорусская литература, 10.01.08 – теория литературы. Текстология (филологические науки)

В последнее время в литературоведении появляются новые направления исследований как непосредственно художественного текста в целом, так и его составных частей, до этого практически не попадавших в поле зрения ученых. Среди последних необходимо отметить эпитафия, который, несмотря на вековую историю, очень редко выступал в качестве самостоятельного предмета изучения. До сих пор отсутствуют комплексные исследования природы и функциональных свойств эпитафия, тем более в контексте иноязычных литератур и на материале жанра короткого рассказа. Не определен перечень функций эпитафия и способов их репрезентации в конкретных произведениях или жанровых модификациях.

Реализации данных проблем и посвящена диссертация М.С. Захаровой, работающей над данной проблемой более пятнадцати лет. Соискательница методом сплошной выборки отобрала короткие рассказы белорусских и англоязычных писателей XIX – начала XXI веков, которые репрезентативно представляют наиболее яркие взаимоотношения текста и эпитафия, а вместе создают аргументированную основу для перспективного изучения проблемы.

В диссертационном исследовании соискательницы разработана трехступенчатая схема анализа эпитафия в упомянутых источниках с учетом его полифункциональных признаков, что является оригинальной разработкой автора. С помощью данной методики проведены разграничения межсубъектных функций эпитафия, выявлены внутри- и внетекстовые функции, классифицирована номенклатура средств репрезентации функциональных особенностей эпитафия в белорусских и англоязычных коротких рассказах.

В целом, была проведена значительная работа по сбору фактического материала, соискательница анализировала тексты рассказов современных американских писателей, практически неизвестных широкому читателю. Использование подобных артефактов наряду с анализом классических произведений повышает уровень доверия к общим наблюдениям и выводам автора диссертации.

Задачи исследования, как и положения, выносимые на защиту, сформулированы четко и убедительно, всесторонне раскрывают основную цель исследования, заключающуюся в том, чтобы установить реестр функций эпитафия и способов их репрезентации в белорусских и англоязычных коротких рассказах.

Данная проблема практически не исследована в отечественном литературоведении, само слово «эпитафия» лишь упоминается в некоторых справочных изданиях в контексте понятий структура произведения, диалогическая концепция, теория интертекстуальности. Именно поэтому актуальным является принятое в диссертации определение понятия

«эпиграф» с позиций теории интертекстуальности, а также изучение его структурной и смысловой роли в составе художественного текста на основе имеющихся наработок авторитетных авторов, к которым апеллирует соискательница в своем исследовании (диалогическая концепция М. Бахтина и возникшая на ее основе теория интертекстуальности Ю. Кристевой).

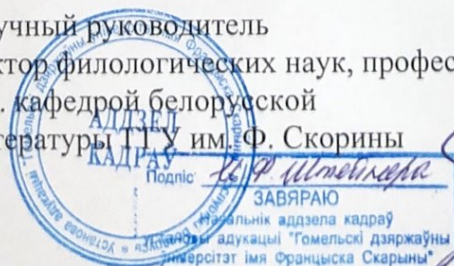
В диссертации соискательницы эпиграф трактуется как паратекст. Под последним понимается часть структуры произведения, характеризующаяся относительной структурно-содержательной завершенностью и полифункциональностью, которая проявляется в его способности выполнять в произведении ряд функций – межсубъектных, внутритекстовых, внетекстовых. На основе заявленных положений проведен глубокий и аргументированный анализ всех использованных артефактов.

Основные выводы диссертационного исследования могут быть использованы при дальнейшем изучении особенностей функционирования эпиграфа художественного текста, при написании учебных пособий и в процессе преподавания соответствующих дисциплин для филологических специальностей высших учебных заведений. Все это свидетельствует о высокой научной квалификации диссертантки, ее способности решать сложные теоретические и практические задачи современного литературоведения.

Рассмотрение эпиграфа художественного текста как универсального поэтического средства и исследование его полифункциональных свойств на материале белорусских и англоязычных источников дает все основания допустить диссертацию Захаровой Марины Сергеевны «Полифункциональность эпиграфа в белорусских и англоязычных коротких рассказах» на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальностям 10.01.01 – белорусская литература, 10.01.08 – теория литературы. Текстология к защите в совете по защите диссертаций Д 01.42.04 при Центре исследований белорусской культуры, языка и литературы НАН Беларуси, а ее автору присудить ученую степень кандидата филологических наук за:

- определение эпиграфа художественного текста как самостоятельного предмета исследования и теоретическое обоснование данного положения;
- выборку и создание корпуса текстов коротких рассказов белорусских и англоязычных авторов, обеспечивающего необходимую достоверность и репрезентативность исследованию;
- разработку трехступенчатой схемы анализа эпиграфа с учетом его полифункциональных признаков;
- определение и классификацию номенклатуры средств представления функциональных особенностей эпиграфа в белорусских и англоязычных коротких рассказах.

Научный руководитель
доктор филологических наук, профессор
зав. кафедрой белорусской
литературы ГГГУ им. Ф. Скорины



И.Ф. Штейнер

05.10.2022

И.Ф. Штейнер