

УТВЕРЖДАЮ

Ректор учреждения образования
«Могилевский государственный
университет имени А. А. Кулешова»
Д. В. Дук

10 мая 2023 г.

ОТЗЫВ ОППОНИРУЮЩЕЙ ОРГАНИЗАЦИИ

о диссертации Черкес Татьяны Владимировны
«Генезис и эволюция жанра баллады в русской поэзии конца XVIII – начала
XXI вв.: хронотоп, сюжет, субъектная организация»,
представленной в совет по защите диссертаций Д 01.42.04 при ГНУ
«Центр исследований белорусской культуры, языка и литературы
Национальной академии наук Беларуси» на соискание ученой степени
кандидата филологических наук по специальности 10.01.08 –
теория литературы. Текстология

**Соответствие содержания диссертации заявленной специальности
и соответствующей области науки**

Диссертация Т.В. Черкес соответствует заявленной специальности
10.01.08 – теория литературы. Текстология и области филологических наук.
Диссертационное исследование выполнено в рамках научно-
исследовательской темы «Проблемы теоретической и исторической поэтики»
в ходе научно-исследовательской работы «Быт и Бытие в русской и
белорусской литературе XX–XXI вв.: ценностные трансформации и их
эстетические преломления» (№ госрегистрации 20212279, 2021–2025 гг.).
Диссертационная работа соответствует приоритетным направлениям
фундаментальных научных исследований Республики Беларусь на 2021–2025
гг. (п. 6 «Обеспечение безопасности человека, общества и государства»; Указ
Президента Республики Беларусь от 07.05.2020 № 156).

Научный вклад соискателя в решение научной задачи

Научный вклад соискателя заключается в разработке нового подхода к
балладе, предполагающего рассмотрение инвариантных и изменяющихся
признаков жанра в аспекте исторической поэтики, что позволяет объяснить
динамику развития жанра на протяжении конца XVIII – начала XXI вв.

Конец XX – начало XXI вв. – период повышенного внимания к
теоретическому осмыслению динамики и механизмов жанровой эволюции.

Об этом свидетельствует большое количество исследований, посвященных рассмотрению категории жанра в теоретическом и историко-литературном аспекте. В этой связи диссертационное исследование Т.В. Черкес, несомненно, актуально, т.к. выбор баллады как объекта диссертационного исследования обусловлен возрастанием в литературе Новейшего времени активности данного жанра, специфику которого исследователи определяют как «новый эпос», «лирический эпос», постсоветская нарративная поэзия, а изменения в семантике и структуре неканонической баллады обуславливают обсуждение вопросов идентификации жанра, определения жанровых границ, преемственности и динамики развития.

Диссертация Т.В. Черкес являет собой научно обоснованную разработку заявленной проблематики на художественном материале прежде всего русской поэзии, однако предлагаемая в диссертации модель анализа баллады позволяет выявить ее жанровое своеобразие и пути развития в национальных литературах.

Новизна и практическая значимость научных результатов соискателя

Новизна научных результатов соискателя заключается в определении закономерности развития жанра баллада путем выявления изменяющихся жанрообразующих признаков, среди которых постепенная элиминация границы между мирами, взаимопроникновение и синтез двух миров, трансформации сюжета свадьбы, субъектной организации произведений, отражающейся в том числе в номинациях персонажей. В диссертационном исследовании осмыслены причины и способы жанровых трансформаций на значимых этапах развития баллады. Выявлена генетически обоснованная связь жанра с мифологическим свадебным сюжетом, определены жанрообразующие признаки баллады на уровне хронотопа, сюжета, субъектной структуры и факторы ее обновления, рассмотрены этапы становления и пути развития жанра баллады в историческом и социокультурном контекстах.

Результаты работы имеют важное значение не только для теоретического осмысления механизмов развития жанра баллады, но и для выявления новых аспектов в истории русской баллады и ее места в литературном процессе, в системном единстве в процессе эволюции и обусловленности мировоззренческими и социокультурными процессами.

Имеющиеся акты о внедрении результатов диссертационного исследования Т.В. Черкес в образовательный процесс (Приложение А) свидетельствуют о практическом применении результатов работы.

Диссертация «Генезис и эволюция жанра баллады в русской поэзии конца XVIII – начала XXI вв.: хронотоп, сюжет, субъектная организация»

состоит из введения, общей характеристики работы, четырех глав, заключения, библиографического списка и приложений. В каждой из глав последовательно выявляется генезис, прослеживается эволюция и определяются факторы, механизмы и тенденции развития основных структурных компонентов литературной баллады в русской поэзии конца XVIII – начала XXI вв. В первой главе теоретически осмысливаются механизмы развития жанра баллады через обращение к широкому кругу научных исследований, в том числе по теории жанра, соотношению жанра и мифа, истории изучения баллады и традиции ее теоретического осмысления, что позволяет диссертанту очертить проблемное поле и определить методологические принципы исследования. Соискатель, изучив различные подходы к проблеме эволюции и определению принципов идентификации жанров, обобщая опыт жанрологических исследований М. М. Бахтина, Ц. Тодорова, И. П. Смирнова, В. И. Тюпы, Н. Д. Тмарченко, приходит к выводу, что исследование баллады, во-первых, предполагает рассмотрение ее в диахроническом аспекте, для чего необходимо определение инвариантных признаков; во-вторых, требует уточнения истоки жанра, связи баллады с мифом. Аналитический обзор позволил выделить нерешенные вопросы (устройства художественного мира баллады, принципов объектной (своеобразие хронотопа, сюжета) и субъектной (соотношение голосов повествователя и героев) организации баллады, выявить ее инвариантные и вариативные признаки и определить объект, предмет, материал и методологию диссертационного исследования. Определение канонической жанровой модели баллады дало возможность Т.В. Черкес рассмотреть эволюцию жанра как появление индивидуально-авторских модификаций и как отражение мировоззренческих изменений, осмыслить трансформации жанра в диахронической перспективе, что предполагает обращение к методологии исторической поэтики, изучающей «генезис и развитие эстетического объекта и его архитектоники, их проявление в эволюции содержательных художественных форм», а определение причин и способов обновлений жанрообразующих признаков баллады позволило осмыслить в широком социокультурном контексте: как появление индивидуально-авторских модификаций и как отражение изменений мировосприятия.

Определив во второй главе *инвариантные* (жанрообразующие) *признаки* баллады: *гетерогенность*, *межродовой синтез эпоса, лирики и драмы*; *двоемирие* (противостояние полярных миров, Космоса и Хаоса), наличие *границы* между мирами; *инверсированный сюжет свадьбы*; *одноконфликтность*; *нарративность* действия, отражающего опыт пребывания в мире; *испытание (инициация)* героя в ситуации встречи с представителем Иного мира, целью которого является проверка на прочность

идей нормы, закона, миропорядка; категория *чудесного*; *динамизм*, *эпизодичность* повествования, соискатель смогла выявить вариативные маркеры литературной баллады, выражающиеся в переосмыслении сущности двоемирия и границы между мирами, преобразовании сюжета свадьбы, характере его восприятия как проявления чудесного, обновлении субъектной структуры, что обусловлено мировоззренческими и социокультурными изменениями. Эволюционные процессы, которые происходят в жанровой системе вследствие мировоззренческих и социокультурных изменений, находят отражение в содержательной и структурной организации балладного двоемирия, поэтому диссертант показала, как типологический хронотоп двоемирия (семантика частей двоемирия, их фокализация и детализация, способы и формы пересечения границы, средства ее пересечения) осмысливается и оформляется в художественном мире баллады в разные эпохи.

Изменение хронотопа вызывает изменение сюжета и системы персонажей. В применении к балладе исследуемых Т.В. Черкес периодов жанрообразующим является архаическое представление о наличии *двух миров*, которое определяет инвариантный *сюжет несостоявшейся свадьбы*, восходящий к космогоническому сюжету свадьбы / Священного брака; *основную сюжетную ситуацию* – пересечение границы между мирами и *характер персонажей* – образы *жениха и невесты*. В результате исследования диссертант доказывает, что сюжет несостоявшейся свадьбы эволюционирует: от эксплицитно выраженного свадебного сюжета в романтической балладе к многозначному сюжету о мертвом женихе / мертвой невесте в мифологической балладе Серебряного века, далее к сюжету-аллегории в балладе советского периода и актуализации в семейном сюжете (при демифологизации / ремифологизации) в постсоветской балладе.

Логическим продолжением исследования отражения мировоззренческих и социокультурных изменений на всех уровнях текста баллады является обращение к эволюции субъектной организации баллады, для которой большое значение имеет динамика становления личностного начала: начавшись на рубеже XVIII–XIX вв. с выделения индивидуализированного сознания из родового, этот процесс на протяжении XIX – начала XXI вв. привел к осознанию диалогической сущности человека, отношений между людьми. В результате рассмотрения, как изменение представления о человеке отражается в динамике номинации героя в тексте, в эволюции коммуникативной ситуации, субъектной структуры и речевой сферы в балладе, диссертант приходит к заключению, что эволюцию субъектной организации баллады на протяжении XVIII–XXI вв. можно представить как движение по оси *автор – повествователь – лирическое “я”* –

лирический герой – герой ролевой лирики – герой, основную тенденцию в котором определяет процесс обретения героем своего голоса. В свою очередь перемещение центра высказывания от повествователя к герою отражается в речевой сфере баллады. Поэтому закономерен вывод соискателя о том, что речевая сфера баллады конца XVIII – начала XXI вв. характеризуется постепенным движением от доминирования речи повествователя к освоению мира через сознание лирического я, вступающего в диалог с литературной традицией, далее к осмыслению народного хорового многоголосия и наконец к речевой характеристике ролевого героя, массового человека.

Важно отметить роль приложений, дополняющих и иллюстрирующих диссертационное исследование Т.В. Черкес. Особенно ценным является обращение диссертанта к анализу уровней организации баллады в восходящей последовательности (хронотоп – сюжет – коммуникативная структура), что дает представление о динамике развития жанра – это наглядно продемонстрировано в Приложении Г. Разработанная диссертантом схема анализа баллады, представленная в Приложении Д, позволила продемонстрировать ее применение на материале белорусских баллад (Приложение Е).

Таким образом, диссертационная работа Т.В. Черкес представляет собой существенный вклад в разработку нового подхода к балладе, предполагающего рассмотрение инвариантных и изменяющихся признаков жанра в аспекте исторической поэтики, что позволило объяснить динамику развития жанра на протяжении конца XVIII – начала XXI вв., а также выявить новые аспекты в истории русской баллады и ее место в литературном процессе.

Аргументированность и конкретность выводов и рекомендаций, сформулированных в диссертации

Диссертация Т.В. Черкес является самостоятельным научным исследованием генезиса, эволюции, факторов и тенденций развития основных структурных компонентов литературной баллады в русской поэзии конца XVIII – начала XXI вв. Работа характеризуется глубиной, высоким уровнем владения теоретико-литературным терминологическим аппаратом, широкими общекультурными отсылками, методологически оправданным привлечением внелитературного контекста, что соответствует тенденции к междисциплинарности в современной науке.

Предложенные соискателем способы анализа уровней организации баллады позволяют выявить ее жанровое своеобразие и пути развития в национальных литературах, расширить представление о динамике развития жанра.

Концептуальность и содержательность выводов по проблематике диссертации подтверждена 27 публикациями, из них 1 публикация – раздел коллективной монографии, 11 представлены в научных журналах, соответствующих п. 19 Положения о присуждении ученых степеней и присвоении ученых званий, 9 – в сборниках научных работ и других научных изданиях, 5 – в сборниках материалов научных конференций, 1 в других материалах.

Апробация результатов исследования проходила как в различных городах Республики Беларусь, так и за пределами страны (главным образом, на конференциях в России).

Отдельные положения диссертации были апробированы в образовательном процессе (Приложение А). Таким образом, аргументированность выводов, предложенных диссертантом, представляется значимой.

Рекомендации по использованию результатов исследования

Диссертационное исследование Т.В. Черкес имеет теоретический характер, однако предполагает практическую реализацию на материале русской литературы и демонстрирует возможности применения разработанной схемы анализа баллады на материале белорусских баллад.

Основные положения и выводы исследования будут способствовать дальнейшему изучению жанровых трансформаций русской баллады, разработке подходов к изучению жанра в мировой литературе, а также могут быть использованы в изучении истории русской литературы XVIII–XXI вв. Сферами использования материалов диссертации в Республике Беларусь и за ее пределами могут быть вузовские курсы теории и истории литературы, курсы по современной русской литературе. Представленные в диссертации интерпретации конкретных произведений, схема анализа баллады (Приложение Д) и учебно-методическое пособие «Баллада в русской поэзии XVIII–XXI вв.» [27–А] могут найти применение в практике школьного и вузовского преподавания литературы.

Полученные результаты также могут быть использованы и, как свидетельствуют акты о внедрении, уже используются в образовательном процессе. Результаты диссертационного исследования внедрены в учебный процесс учреждения образования «Гродненский государственный университет имени Янки Купаль» (акт внедрения № 03-8/022 от 15.07.2021 – Приложение А).

Замечания

Хочется отметить высокий уровень изложения как теоретического, так и практического материала, тщательный анализ которого позволяет диссертанту делать вполне обоснованные выводы. Вместе с тем, необходимо

указать на следующие недочеты, имеющиеся, на наш взгляд, в диссертационной работе:

1. Вполне закономерно теоретически обоснована и подтверждена анализом произведений разных периодов связь жанра баллады с космогоническим мифом и сюжетом Священного брака. Представляется целесообразным выявить или указать на возможную связь жанра баллады с другими мифами (например, героническими, эсхатологическими), т.к. не все произведения данного жанра генетически связаны с сюжетом Священного брака.

2. Требуется более глубокого обоснования заявленная во введении (с.5) необходимость объяснения «специфики белорусской баллады в контексте динамики ее жанрообразующих признаков, что позволяет показать ее национальное своеобразие не только на проблемно-тематическом уровне, но и на уровне жанрового мышления, которое в свою очередь отражает менталитет народа», поскольку в работе не исследуется национальное своеобразие баллад. Возможно, перспективным будет дальнейшее компаративистское исследование именно отражения менталитета народа (русского, белорусского, немецкого) на уровне жанрового мышления.

3. Вывод по второй главе «Инверсия архетипических оппозиций, указание на то, что медиаторов Иного мира можно увидеть только в пограничном состоянии, *придают балладе рубежа XX – начала XXI вв. пародийный характер*», на наш взгляд, недостаточно четко и убедительно обоснован примерами в самой главе.

4. В диссертации автор неоднократно обращается к многозначному в мифологии образу воды и связанных с ней природных объектов и мифологических существ (море, морская царевна, наяда, русалка, водяной, Волга и т.д.), в котором присутствует семантика первобытного хаоса, женского начала, источника жизни, пространства между земным и потусторонним миром, но не всегда логически обосновывает символическое толкование имплицитных смысловых кодов (с. 40, 41, 59, 73, 82).

5. Представляется возможным дополнить разработанную диссертантом схему анализа баллады, представленную в Приложении Д, конкретными примерами анализа по одной балладе каждой эпохи, чтобы использовать их в практике школьного и вузовского преподавания литературы.

Следует отметить, что указанные замечания не снижают ценности диссертационной работы Т.В. Черкес, которая содержит в себе новые научные факты, а также обоснованные выводы, имеющие определенную практическую значимость. Диссертация является квалификационной научной работой, самостоятельно подготовленной соискателем.

Соответствие научной квалификации соискателя ученой степени кандидата филологических наук

Представленная диссертация свидетельствует о значимом научном вкладе ее автора в теорию отечественной филологии, а также литературоведения постсоветского пространства. Анализ содержательной и формальной сторон представленной к защите диссертации свидетельствует о высоком уровне научно-методической подготовленности Т.В. Черкес. Настоящая работа воспринимается как органически целостное исследование, все составляющие которого тщательно проработаны и комплексно объединены целевой направленностью диссертационной работы.

Данная работа является самостоятельным, завершенным научным исследованием по специальности 10.01.08 – теория литературы. Текстология, которое соответствует требованиям ВАК Республики Беларусь, предъявляемым к кандидатским диссертациям.

В соответствии с п.п. 20–21 «Положения о присуждении ученых степеней и присвоении ученых званий» (Указ Президента Республики Беларусь от 17.11.2004 № 560 (в редакции Указа Президента Республики Беларусь от 02.06.2022 № 190)) рекомендуется присудить ученую степень кандидата филологических наук Т.В. Черкес за:

- обоснование генетической связи жанра баллады с креационным мифом Священного брака как моделью мироздания через рассмотрение путей эволюции сюжетного архетипа – сюжета свадьбы, который уходит корнями в глубины мифологической древности, что, в свою очередь, позволило выявить скрытые связи баллады с исторической экзистенциальной ситуацией времени ее создания;
- выявление инвариантных (гетерогенность, межродовой синтез, двоемирие как специфический балладный хронотоп с проницаемой границей между мирами; сюжет несостоявшейся свадьбы; одноконфликтность; событие роковой встречи героя с представителем Иного мира / сил Хаоса; категория чудесного; нарративность) и вариативных (переосмысление сущности двоемирия и границы между мирами, преобразования свадебного сюжета, характер восприятия события встречи с Иным миром как проявление чудесного, обновление субъектной организации произведения) признаков жанра, обуславливающих эволюцию баллады и отражающих мировоззренческие, социокультурные и эстетические изменения;
- определение специфики хронотопа и характера изменения границы между мирами на основных этапах эволюции баллады: от расширения традиционной семантики хронотопических мифологем *дорога – дом, верх – низ, Свет – Тьма* в оппозицию *конечное – бесконечное* в романтический

период до децентрации целостного образа мира и деструктуризации границ двоемирия в балладном хронотопе второй половины XX – начала XXI вв.;

- определение специфики балладного сюжета, проявляющейся в том, что сюжет несостоявшейся свадьбы проходит путь от готового сюжета и сюжета-мотива к сюжету-ситуации, затем он элиминируется, уходит в подтекст, сигнализируя о своем присутствии в авторском сознании знаковыми образами и/или интертекстуальными отсылками;
- выявление значимых для баллады вариантов свадебного сюжета, который реализуется в балладе в двух вариантах, каждый из которых отражает катастрофизм мира: в сюжете возвращения мертвого жениха гибель героя обусловлена историческими событиями, нарушающими гармонию мира; сюжет мертвой невесты/русалки отражает катастрофизм личной жизни людей в эпоху исторических катаклизмов;
- обоснование и утверждение посредством предлагаемого в диссертации подхода закономерностей отражения изменений представления о человеке, происходящих на протяжении конца XVIII – начала XXI вв., в динамике номинации героя в тексте (от условных литературных имен героев предромантической баллады до безымянного массового человека в постсоветской балладе рубежа XX–XXI вв.), в эволюции коммуникативной ситуации, субъектной структуры (затрагивающей все отношения внутри триады *автор – герой – читатель*) и речевой сферы в балладе.

Отзыв о диссертации Черкес Татьяны Владимировны «Генезис и эволюция жанра баллады в русской поэзии конца XVIII – начала XXI вв.: хронотоп, сюжет, субъектная организация», представленной на получение учёной степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.08 – теория литературы. Текстология, в соответствии с приказом ректора учреждения образования «Могилевский государственный университет имени А.А. Кулешова» от 14.04.2023 № 72 рассмотрен на научном собрании кафедры литературы и межкультурных коммуникаций 10.05.2023 г., протокол № 1. На научном собрании присутствовали: соискатель Т.В. Черкес, которая выступила с докладом по диссертации, и 8 (восемь) человек; из них имеют ученые степени – 8 (восемь), звания – 7 (семь); доктора наук – 1 (один), кандидаты филологических наук – 7 (семь).

В процессе обсуждения диссертации соискатель дала аргументированные и компетентные ответы на поступившие вопросы и приняла к сведению высказанные замечания. С учетом высказанных замечаний и предложений постановили утвердить отзыв оппонировавшей организации.

40

Результаты голосования по утверждению отзыва оппонирующей организации о диссертационной работе Т.В. Черкес:

за – 8;
против – 0;
воздержалось – 0.

Председатель научного семинара –
кандидат филологических наук, доцент,
заведующий кафедрой литературы
и межкультурных коммуникаций
учреждения образования
«Могилевский государственный
университет имени А.А. Кулешова»

Т. И. Борбат

Эксперт –
кандидат филологических наук,
доцент кафедры литературы
и межкультурных коммуникаций
учреждения образования
«Могилевский государственный
университет имени А.А. Кулешова»

О. А. Лавшук

Секретарь научного семинара –
кандидат филологических наук,
доцент кафедры литературы
и межкультурных коммуникаций
учреждения образования
«Могилевский государственный
университет имени А.А. Кулешова»

Н. Е. Таркан

Отзыв поступил в совет по защите диссертаций
№ 01.42.04 15.05.2023г. устный секретарь Борбат (Борбат Т.И.)
С отзывом ознакомлено. 17.05.2023г. Д. Черкес Т.В.