

**Отзыв научного руководителя
о диссертации Черкес Татьяны Владимировны
«Генезис и эволюция жанра баллады в русской поэзии конца XVIII –
начала XXI вв.: хронотоп, сюжет, субъектная организация»,
представленной на соискание ученой степени
кандидата филологических наук
по специальности «10.01.08 – теория литературы. Текстология»**

Актуальность диссертационного исследования Т.В. Черкес обусловлена наличием нерешенных и дискуссионных вопросов, связанных с осмыслением специфики жанра баллады: не определены истоки жанра, не осмыслены в теоретическом аспекте этапы, факторы и механизмы изменения жанра на протяжении последних столетий. Эти проблемы актуализируются в связи с интенсивным развитием баллады в XXI веке, которая демонстрирует новый облик и внутренний потенциал развития и обновления. Следует отметить, что жанру баллады посвящено много исследований, однако они носят историко-литературный характер и рассматривают отдельные этапы развития жанра, при этом в большинстве исследований доминирует такой аспект, как соотношение эпического, лирического и драматического в произведениях. Между тем не исследованными остаются вопросы, связанные с устройством художественного мира баллады и его эволюцией, что обуславливает необходимость осмысления факторов изменчивости жанра, выделения инвариантных (константных) и изменяющихся признаков жанра и рассмотрения их в динамике.

Содержание и методологические принципы диссертационного исследования Т. В. Черкес, в котором прослежено развитие основных поэтологических категорий в жанре баллады на протяжении XIX-XXI вв., соответствует специальности «10.01.08 – Теория литературы. Текстология». В работе представлена оригинальная концепция мифологических истоков баллады, предложена методология исследования, позволяющая проследить динамику жанра на основных этапах его эволюции. Обращение к подходам теоретической и исторической поэтики позволило уточнить ряд актуальных положений теории жанра: выявить преобразования балладного хронотопа, двоемирия и границы между мирами; обосновать мифологические истоки жанра, восходящие к сюжету свадьбы как вечному сюжету и ядерной основе баллады; рассмотреть изменения двух вариантов свадебного сюжета; проанализировать трансформации субъектной сферы; определить роль балладных номинаций; охарактеризовать соотношение речи повествователя и героя, а также изменение речевой сферы. В своей совокупности проанализированные причины, факторы и признаки изменчивости баллады позволили выявить основ-

ные этапы эволюции жанра в русской литературе конца XVIII – XXI вв., показать обусловленность изменений объектной и субъектной организации баллады мировоззренческими, социокультурными и внутрилитературными факторами.

Прделанный в диссертации анализ текстов, большинство из которых рассматривается впервые, демонстрирует новый подход к жанру баллады, что, несомненно, имеет прикладное значение, потому что студенты и тем более школьники испытывают трудности при характеристике таких сложных в жанровом отношении феноменов, как баллада. Т.В. Черкес подготовлена хрестоматия «Баллада в русской поэзии XVIII–XXI веков», которая найдет применение в практике школьного и вузовского преподавания литературы. Результаты исследования представлены на 12 международных научных конференциях, в том числе в Беларуси, России, Польше и отражены в 27 публикациях, 11 из которых – в рецензируемых научных изданиях, рекомендуемых ВАК Республики Беларусь для публикации результатов исследований (Беларусь, Россия, Польша и Испания).

Добавлю, что свое исследование Т.В. Черкес осуществила, будучи соискателем, выполняя большую учебную, учебно-методическую и воспитательную работу в качестве старшего преподавателя кафедры современных технологий доуниверситетского образования. Татьяна Владимировна имеет большой опыт работы в области преподавания русского языка как иностранного: обеспечивает дисциплины «Русский язык как иностранный», «Трудности русской грамматики» и «Обучение социокультурной коммуникации», преподает русский язык слушателям краткосрочных курсов. В 2017 году прошла стажировку на кафедре прагматики коммуникации и лингводидактики Института русистики и востоковедения Гданьского университета (Польша). Т.В. Черкес отличается большой публикационной активностью: ею опубликовано более 90 научных, научно-практических и научно-методических статей в Беларуси, России, Польше, Украине, Армении, Испании. Она является одним из авторов учебного пособия и рабочей тетради «Русский язык как иностранный. Шаг 1», автором УМК «Трудности русской грамматики», учебно-методического пособия «Баллада в русской поэзии XVIII–XXI веков». Опытный преподаватель, квалифицированный специалист, Т.В. Черкес отличается инициативностью, вдумчивым и ответственным отношением к работе как в научной, так и в учебно- и научно-методической сфере деятельности.

Считаю, что Черкес Татьяна Владимировна заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук за:

- выявление этапов эволюции русской литературной баллады в контексте и обусловленности мировоззренческими, социокультурными и эстетическими изменениями;
- обоснование генетической связи жанра с мифологическим свадебным сюжетом, определение специфики балладного свадебного сюжета и его взаимодополнительных вариантов;
- определение жанрообразующих (инвариантных) и вариативных признаков баллады и способов их обновления;
- рассмотрение динамики балладного хронотопа через изменение характера двоимирия, границы между мирами и проводников между мирами;
- определение специфики балладного сюжета как сюжета несостоявшейся свадьбы, характеристику двух вариантов сюжета и выявление способов их трансформации на основных этапах развития жанра;
- рассмотрение эволюции субъектной организации баллады через характеристику типа героя и его номинации, способов взаимодействия внутри триады автор-герой-читатель и расширение речевой сферы на протяжении XIX–XXI вв.

Доктор филологических наук, профессор,
профессор кафедры русской филологии
УО «Гродненский государственный университет
имени Янки Купалы»

Т.Е. Автухович

