

Отзыв

доктора филологических наук, профессора, профессора кафедры русской литературы и журналистики Швед Инны Анатольевны
на автореферат диссертации Черкес Татьяны Владимировны
«Генезис и эволюция жанра баллады в русской поэзии конца XVIII – начала XXI вв.: хронотоп, сюжет, субъектная организация», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности: 10.01.08 – теория литературы. Текстология

Актуальность диссертационного исследования «Генезис и эволюция жанра баллады в русской поэзии конца XVIII – начала XXI вв.: хронотоп, сюжет, субъектная организация» обусловлена как интересом современного литературоведения к изучению природы различных феноменов литературы, вопросам истории функционирования жанров, так и проблемой отсутствия комплексного исследования жанра баллады (ее генезиса, причин и динамики жанровой эволюции при изменении исторических, социокультурных реалий, эстетических литературных установок). Проблема, к которой обращается диссертант, безусловно, актуальная и малоизученная в теоретическом аспекте, несмотря на множество исследовательских работ, посвященных жанру баллады. Обычно исследования жанра баллады ограничиваются или временными рамками, или изучаются индивидуально-авторские модификации жанра, или рассматриваются взаимодействия эпического, лирического и драматического компонентов в определенную эпоху. Как правило, основные характеристики жанра даются на примере романтической баллады, тогда как особенности баллад неканонического периода (конец XIX в., XX в., начало XXI в.) изучены недостаточно. Не исследована проблема динамических процессов, происходивших внутри жанра в различные литературные периоды. В связи с этим не проясненной оказывается проблема жанровой инфраструктуры. Актуальными и требующими осмысления остаются также научные проблемы генезиса жанра, причин жанровых трансформаций баллады, а также выявление факторов и признаков жанровой эволюции, их связь с историческими, социокультурными, философскими и эстетическими изменениями, происходящими в обществе.

Объект, предмет, цели и задачи исследования сформулированы четко. Структура работы обоснована логично: глава 1 «Генезис и факторы динамики жанра баллады» посвящена выявлению аспектов рассмотрения проблемы, определению методологии и направлений исследования жанра баллады, в том числе в отечественном литературоведении. В разделе 1.2 «Мифологический свадебный сюжет как протосюжет баллады» диссертант рассматривает генезис, исторические причины возникновения жанра, обосновывает связь баллады с

космогоническим сюжетом свадьбы (протосюжетом баллады), что позволяет осветить вопрос становления европейской, в том числе русской литературной баллады на рубеже XVIII–XIX вв. Утверждается, что процессы выделения индивидуального сознания из коллективного (родового) сознания, переход от традиционализма к эпохе модерна воплотились в жанре баллады с ее семантикой катастрофы миропорядка.

В автореферате четко обоснована структура диссертации (от наиболее глубинного уровня целостного анализа художественного текста – хронотопа к среднему уровню сюжета и далее к изменениям субъектной организации баллад). Применение комплексного подхода – сочетания мифопоэтического, историко-вариативного подходов и принципов многоуровневого истолкования позволяет на примере эволюции сюжета свадьбы проследить связь жанра с историей и экзистенциальной ситуацией времени создания баллад.

Работу Черкес Т. В. можно назвать новым исследованием жанра баллады по следующим признакам. Материал, взятый для анализа, весьма обширен: от зарождения романтической баллады в русской литературе конца XVIII века до ее бытования в XXI в. Диссертантом представлена вся история русской баллады от предромантизма до современности (конец XVIII – начало XXI вв.). Рассматриваются основные жанровые аспекты: генезис жанра (глава 1), хронотоп (глава 2), сюжет (глава 3), субъектная и речевая организация (глава 4). Впервые на данном материале определяется генезис жанра баллады, рассматривается генетически обоснованная связь жанра с мифологическим сюжетом свадьбы, выявляются жанрообразующие признаки баллады на уровне сюжета, хронотопа, субъектной структуры, а также факторы ее обновления, рассматриваются этапы становления и пути развития жанра баллады в историческом и социокультурном контекстах. Все положения, вынесенные на защиту, подтверждаются соответствующими выводами.

Работа содержит ряд ценных теоретических открытий. Прежде всего, это установленная генетическая связь жанра баллады с космогоническим мифом и сюжетом Священного брака. Во-вторых, это выявление инфраструктуры жанра и обоснование диалектики его инвариантных и вариативных жанрообразующих признаков (ядра и периферии), обусловивших жанровую эволюцию. В-третьих, описание поэтики жанра (балладного хронотопа, сюжета, субъектной и речевой сферы жанра).

По теме исследования Черкес Т.В. опубликовано 27 работ: 26 статей, из которых 11 статей – в изданиях, включенных в перечень ВАК Беларуси для опубликования результатов диссертационных исследований, 10 статей – в сборниках научных работ, 5 статей – в сборниках материалов конференций и 1

учебно-методическое пособие «Баллада в русской поэзии XVIII–XXI веков», рекомендованное Учебно-методическим объединением в сфере высшего образования Республики Беларусь по гуманитарному образованию, что подтверждает практическую значимость диссертационного исследования.

Вместе с тем, некоторые аспекты работы требуют комментария:

В положении 1, выносимом на защиту, говорится о том, что «космологическая модель происхождения Вселенной» «в силу персонификации пралогического мировосприятия представлена в образах брачной пары». Что есть «персонификация пралогического мировосприятия»? (Возможна смысловая неточность, т.к. читается «само восприятие персонифицируется»)

Что такое «реально-бытовой подтекст» (с. 7)? Реально-бытовой план скрыт, неявен?

Как возможно «проявление мифологизации действительности» «в аллегоризации хронотопа» («Баллада о безногом роале» М. Зенкевича) (с. 8)?

Можно было бы также пояснить следующую характеристику изменения хронотопа в постсоветской балладе: «утверждение многомирия как представления о мире как хаосе текстов и осмысление двоимирия как принадлежности мифологизированного сознания массового человека» (с.8).

Среди белорусских ученых, внесших существенный вклад в изучение баллады, можно было бы назвать Л.М. Соловей, которая, среди прочего, исследовала связь народной баллады со свадебным сюжетом.

Работа Черкес Т.В. органично вписывается в парадигму современного литературоведения и свидетельствует о высокой научной квалификации автора. Черкес Т.В. заслуживает присвоения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.08 - теория литературы. Текстология.

Доктор филологических наук, профессор,
профессор кафедры русской литературы и журналистики
БрГУ имени А.С. Пушкина
Швед Инна Анатольевна

26.04.2023

Не возражаю против размещения текста отзыва на сайте «Центра исследований белорусской культуры, языка и литературы Национальной академии наук Беларуси».

Отзыв поступил в свет
28.04.2023г.

З.с. секретарь Фрей (Богдан Э.И.)

С отзывом ознакомлена
17.05.2023г. Швед (Черкес Т.В.)

