

## ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Черкес Татьяна Владимировна  
«ГЕНЕЗИС И ЭВОЛЮЦИЯ ЖАНРА БАЛЛАДЫ В РУССКОЙ  
ПОЭЗИИ КОНЦА XVIII – НАЧАЛА XXI ВВ.: ХРОНОТОП,  
СЮЖЕТ, СУБЪЕКТНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ»,  
представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук  
по специальности 10.01.08 – теория литературы. Текстология

Диссертация Татьяны Владимировны Черкес продолжает исследование феномена жанра баллады в русской литературе. Актуальность исследования подтверждает продолжающаяся в литературоведении полемика о специфике этого жанра, разграничении жанров, проблеме жанрового синтеза и взаимопроникновения жанровых систем. Уже в поэзии XVIII века в период становления жанра наблюдаются явления, свидетельствующие о присутствии в балладе черт романса, оды, элегии, шутливой поэмы и др. В кризисные исторические эпохи жанр баллады усложняется, и исследование его трансформаций остается актуальной проблемой литературоведения.

Автор поставила масштабную цель рассмотрения генезиса жанра и его эволюции. Композиция работы вполне логична. Введение содержит основные сведения о целях, задачах, актуальности, материале, методологии и структуре исследования. Первая глава посвящена проблемам методологии и направлениям исследования жанра баллады. Во второй главе проанализирован типологический балладный хронотоп на разных этапах развития жанра. В третьей главе прослеживаются инварианты базового сюжета несостоявшейся свадьбы, отражающего конфликтное состояние мира. В четвертой главе дан анализ динамики номинации героя, эволюции коммуникативной ситуации, субъектной структуры и речевой сферы. Заключение содержит основные научные результаты диссертации.

Диссертантка определила ряд факторов, влияющих на развитие жанра, механизмы формирования и трансформации основных структурных компонентов литературной баллады. Значимость результатов обеспечивает обширный материал исследования: русская поэзия конца XVIII – начала XXI вв. Среди исследуемых авторов В.А. Жуковский, П.А. Катенин, Г. Иванов, А. Ахматова, И. Бунин, С. Парнок, К. Бальмонт, В. Брюсов, З. Гиппиус, С. Есенина, Б. Корнилов, И. Сельвинский, А. Тарковский, А. Вознесенский, Ю. Кузнецов, М. Степанова и др.

Теоретическая и методологическая база представлена солидным корпусом трудов и свидетельствует об основательной проработке теоретических вопросов исследования. Т.В. Черкес использовала обширный методологический инструментарий, включающий генетический, историко-типологический, мифологический и структурно-семиотический методы с элементами культурно-исторического подхода.

Автореферат содержит основные результаты исследования, касающиеся обоснования генетической связи жанра баллады с космогоническим мифом и сюжетом Священного брака; выявления инвариантных и вариативных

признаков жанра; рассмотрения трансформации его инвариантных признаков, отражающих мировоззренческие, социокультурные, эстетические изменения. Автор определила специфику хронотопа на основных этапах эволюции баллады. Она рассмотрела особенности номинаций балладных героев, субъектную организацию баллад.

Логика размышлений автора диссертации приводит к некоторым дискуссионным вопросам. Значительные трансформации жанра, совершившиеся к началу XXI вв., не означают ли его распада, и насколько можно доверять автору, называющему свой текст балладой, в научном определении такого текста, если в нем нет традиционных балладных признаков. В какие эпохи в балладах доминирует одно начало (эпическое, драматическое или лирическое) над двумя другими? Интересно также в связи с рассмотрением изменений, происходящих на сюжетном уровне, проследить композиционные особенности баллад и их развитие на разных стадиях.


Автореферат дает представление о структуре работы, о ее апробации, демонстрирует высокий уровень профессиональной эрудиции и исследовательской культуры.

Судя по автореферату, можно утверждать, что работа представляет собой самостоятельное и завершенное научное исследование. Содержание автореферата Т.В. Черкес и опубликованных статей позволяет сделать вывод о том, что ее работа отвечает требованиям Высшей аттестационной комиссии Республики Беларусь, предъявляемым к кандидатским диссертациям. Автор диссертации и автореферата, Татьяна Владимировна Черкес, заслуживает присуждения ей искомой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.08 – теория литературы. Текстология.

Не возражаю против размещения отзыва на сайте «Центра исследований белорусской культуры, языка и литературы Национальной академии наук Беларуси».

Радионова Алла Владимировна,  
доктор филологических наук, доцент,  
профессор кафедры литературы и журналистики  
Смоленского государственного университета  
214000, г. Смоленск, ул. Пржевальского, 4  
[allarad1@rambler.ru](mailto:allarad1@rambler.ru)  
+79056991708

16.05.2023

Подпись   
Удостоверяю: Нач. отдела кадров СмолГУ



Отзыв поступил в  
СмолГУ по эл. почте  
16.05.2023. Уд. секретарь  
Фрунзе (Богдан Е. П.)

С отзывом ознакомлена 17.05.2023г. (Подпись Черкес Т.В.)